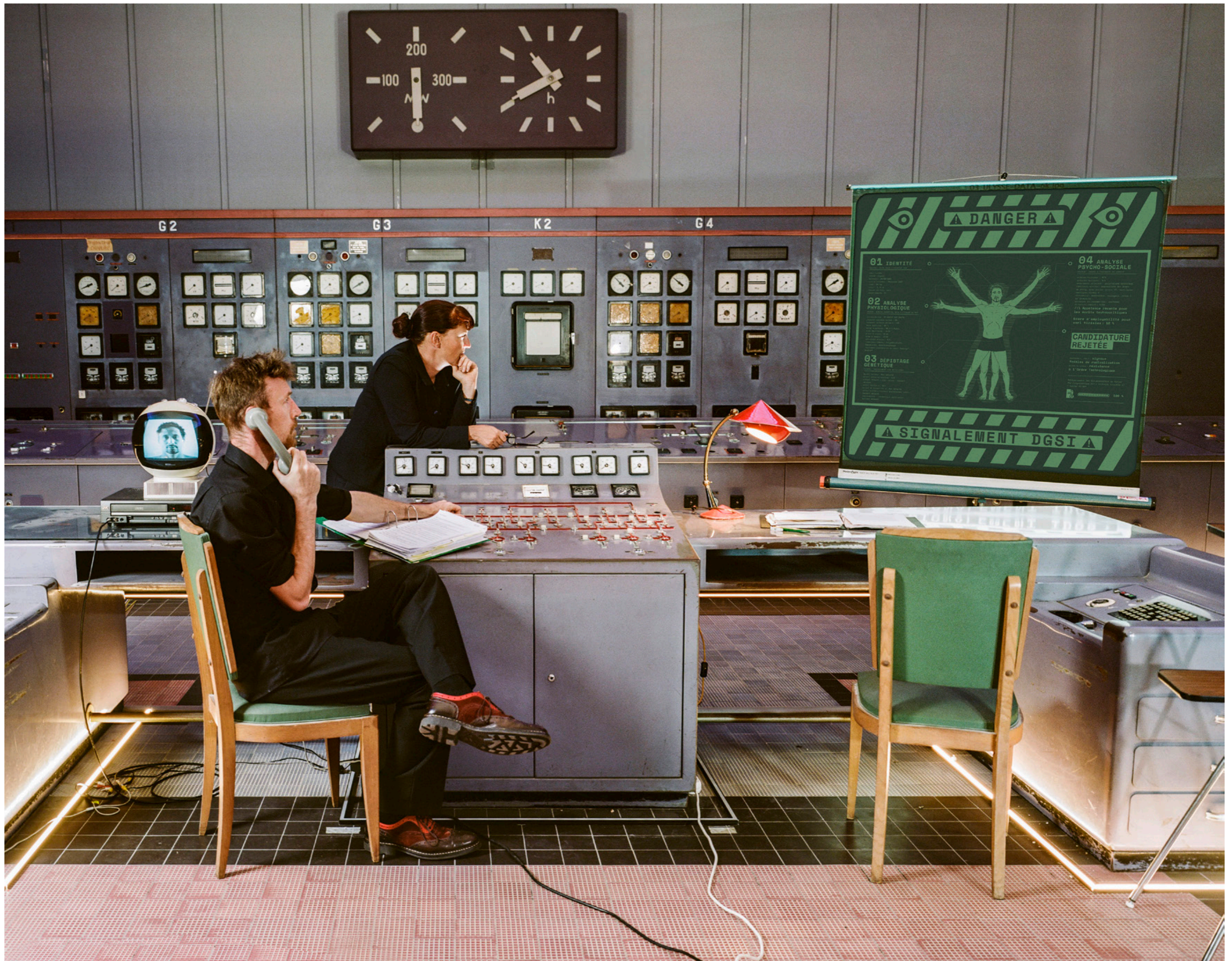


Alexa Brunet

Odyssée 2.0

www.alexabrunet.fr





07-HADÈS

Ulysse avait été sondé, disséqué, analysé. L'oracle prétendait désormais connaître son passé, comprendre son état, prédire son destin. Or, bien que l'oracle dut reconnaître les capacités physiques exceptionnelles de celui qui avait jadis été un courageux soldat, l'examen du réseau avait révélé des données compromettantes.

L'ÉPOPÉE D'ULYSSE

DANS LE MONDE MACHINE

Depuis plus d'un demi-siècle, l'informatique cristallise le vieux projet d'un gouvernement de l'Homme par la machine. Aujourd'hui, que ce soit dans nos espaces publics, dans nos foyers et jusque dans nos corps, le numérique prolifère, parachevant l'automatisation du contrôle social.

Pourtant, alors même que beaucoup redoutent de voir les Big Data et l'intelligence artificielle « accélérer » les tendances dystopiques à l'œuvre dans les sociétés industrielles, nous restons collectivement impuissants face aux dangers induits par l'innovation technologique. Le débat se cantonne pour l'essentiel aux règles éthiques ou juridiques qui nous permettraient de poursuivre la marche en avant du « progrès » en jugulant les menaces dont il est porteur. Certes, on cherche parfois à encadrer certains usages, mais il paraît inconcevable à la plupart de nos contemporains de renoncer à une technologie donnée dès lors que celle-ci semble pouvoir procurer un surcroît de puissance. Pire, la fuite en avant numérique est le plus souvent présentée comme une solution aux désordres auxquels elle contribue, à commencer par la crise écologique.

« les mythes nous invitent à puiser en nous-même pour œuvrer à notre émancipation »

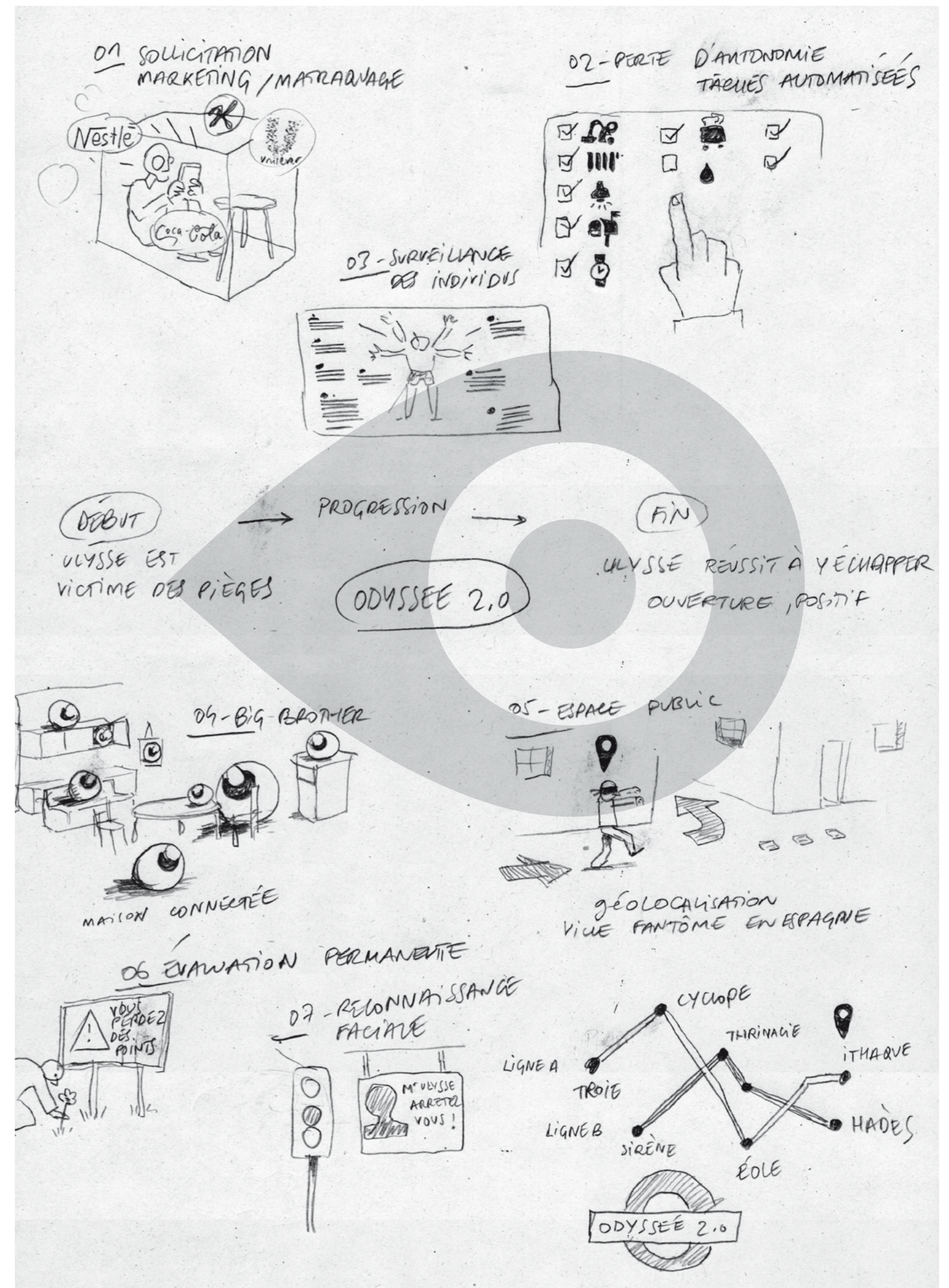
Tout se passe en fait comme si nous avions perdu le sens des limites – ce sens des limites que l'humanité a pourtant patiemment cultivé à travers les âges, notamment grâce aux grands récits mythologiques. Les mythes regorgent en effet de ces secrets que les héros et héroïnes ne doivent pas chercher à découvrir, de ces boîtes de Pandore qu'il faut se refuser à ouvrir. À travers ces histoires, nos ancêtres nous mettent en garde contre la fascination pour la toute-puissance. Ils soulignent la nécessaire humilité que l'Homme se doit d'éprouver vis-à-vis de sa propre condition et du monde qui l'entoure. Non pas qu'il faille renoncer à la découverte, abdiquer face aux énigmes qui se posent à nous, ni bien sûr cesser de remettre en question les croyances héritées. Simplement, les mythes nous invitent à puiser en nous-même pour œuvrer à notre émancipation, à user de nos qualités intrinsèques plutôt que de nous prendre pour des dieux. Il s'agit en somme de se libérer sans céder à l'hubris – c'est-à-dire à la démesure – afin de ne pas rompre avec la « continuité du monde ».

À travers les pérégrinations d'Ulysse, c'est de cela dont Homère nous parle dans son Odyssée. La sagesse du héros réside en effet dans l'acceptation de sa propre finitude. Son salut viendra d'ailleurs de la *mêtis*, cette ruse mêlée d'habileté mais aussi de prudence qui lui permet de déjouer les pièges tendus par les dieux et *in fine* de sauver sa peau.

En revisitant l'épopée homérique, ce projet photographique invite à réfléchir à la dystopie numérique, ce futur déjà-là qui se fait sentir avec une acuité plus grande encore à l'heure d'une crise sanitaire sans précédent. Bien plus que l'exercice chaque fois répété de la résistance aux épreuves, le voyage d'Ulysse dans le monde-machine est d'abord le récit des compromissions et des errements de l'humanité dans son rapport au numérique. Et plutôt que le héros tenant inflexiblement tête aux dieux, Ulysse se donne ici à voir dans sa banale médiocrité, habité qu'il est par un irrésistible désir d'utiliser la technologie pour se rapprocher de la toute-puissance des dieux.

Ce n'est que bien tard dans son parcours qu'il se décidera à briser ses chaînes et à rentrer « chez lui », à Ithaque. Manière de rappeler que, face à l'informatisation de tout, la partie n'est pas encore jouée. Manière de dire notre espoir que l'humanité moderne puisse reconsidérer son rapport à la technique et à la nature, en relevant le défi majeur que le philosophe Cornelius Castoriadis résumait en ces termes : « - Que voulez-vous donc ? Changer l'humanité ? - Non, quelque chose d'infiniment plus modeste : que l'humanité se change, comme elle l'a déjà fait deux ou trois fois. »

FÉLIX TRÉGUER – AOÛT 2020



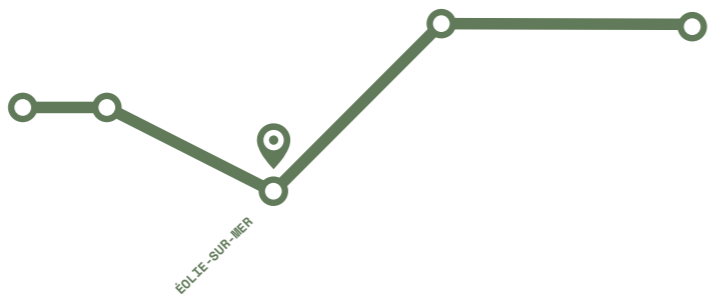
IN 2026,

ONE MILLION DRONES

WILL BE CARRYING OUT

RETAIL DELIVERIES

UP FROM 20,000 TODAY

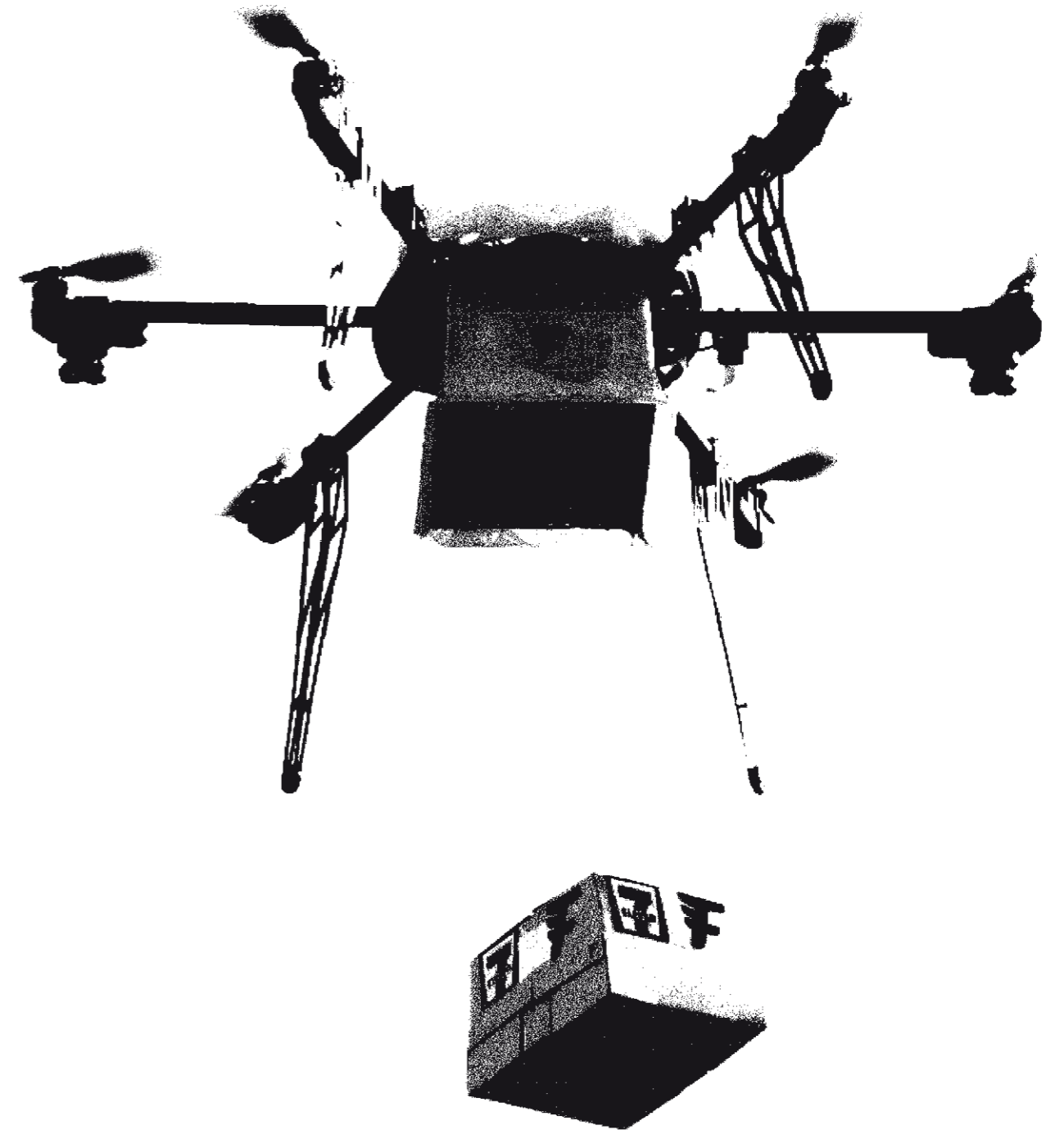


04

ÉOLIE

Ulyse se mit en chemin, et d'un geste sollicita auprès de la Lotos Corporation un déplacement aéroporté. Durant son trajet, alors qu'il dormait la main serrée contre la rampe de son drone, il rêva d'Éole. Le maître des vents était en train de lui livrer un secret lorsqu'Ulyse fut brusquement réveillé par la voix synthétique lui annonçant son arrivée prochaine à destination. Hagar, il ne se souvenait plus exactement ce qu'Éole lui avait confié, mais quelque chose en lui s'était comme ravivé. Tandis qu'il regardait le sol se rapprocher sous ses pieds, Ulyse comprit que ses déplacements étaient inféodés à la productivité du monde-machine: une fois hors de chez soi, chacun devait rester en mouvement et suivre le quadrillage imposé par les dieux - tout bifurcation était proscrite. Soudain, un chagrin tournoyant lui saisit la poitrine, mais il se rendit compte qu'il ne savait plus pleurer.

ODYSSÉE 2.0



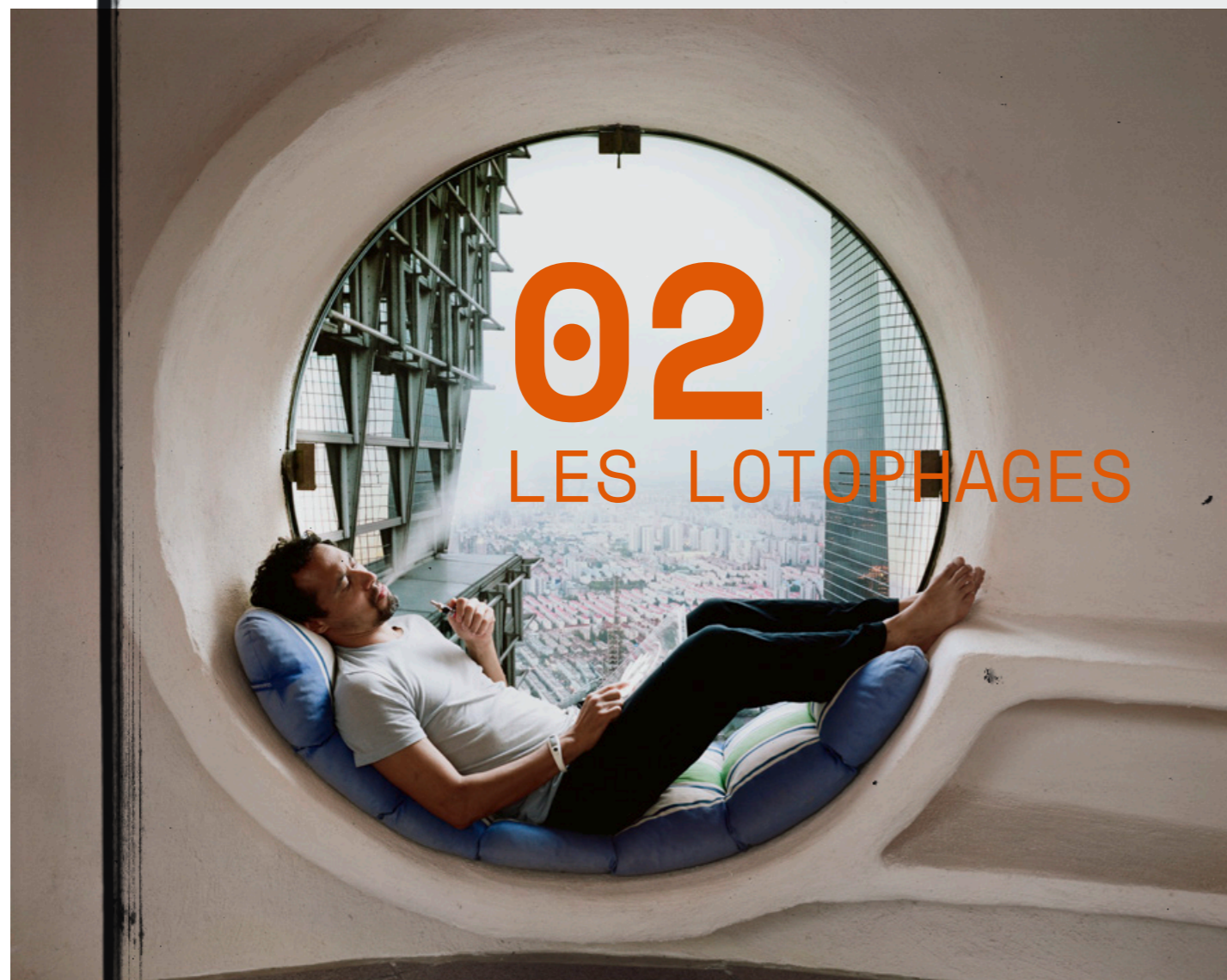
👁 «On ne choisit pas sa naissance mais ici votre destin va s'accomplir. Il suffit de rêver et vous allez décoller».

SLOGAN DE RECRUTEMENT DE L'ENTREPRISE FOXCONN.

04-ÉOLIE

*Pour parcourir
la terre habitée,
Ulysse pouvait compter
sur les drones du
maître Éole.*





Depuis longtemps, Ulysse avait cédé à l'hubris, s'entourant de toutes les technologies que la Lotos Corporation revendait au prix fort. Grâce à ces gadgets, il lui semblait possible de dépasser sa condition par trop humaine et ainsi résister à l'angoisse de sa propre obsolescence. Malgré tout, il pressentait confusément que cette magie technicienne l'éloignait de sa véritable destinée, de tout ce à quoi ses ancêtres avaient patiemment œuvré. Regardant vaguement la ville à travers son hublot, il se souvenait des propos que lui avait tenus la sorcière Nausicaa, fille d'Alkinoos roi des Phéaciens: «La tâche dévolue à l'Homme moderne n'est plus celle de son auto-transformation par ses qualités intrinsèques ; son évolution est désormais dictée par la logique propre de l'appareillage cybernétique» .

- 👁 En moyenne, dans le monde, un individu passe 2 heures et 24 minutes par jour sur les réseaux sociaux. En France, 61% des personnes interrogées affirment regarder leur smartphone ou une tablette dès le réveil et près des deux tiers se jugent incapables de vivre sans ces appareils plus d'une journée.

«L'installation du fascisme technobureaucratique n'est pas inscrite dans les astres. Il y a une autre possibilité (...).»

IVAN ILLICH, LA CONVIVIALITÉ (1973).



14

Ulysse s'était grimé le visage afin d'échapper aux algorithmes de reconnaissance faciale du cyclope. À la tombée du jour, il embarqua furtivement sur son radeau. Il allait falloir ramer encore longtemps, mais Ithaque serait bientôt en vue. Et avec elle, la liberté...

VERS LA LIBÉRATION

—
ÉVASION ET RETOUR
À ITHAQUE

